G. S. MARTINI

M.S.G.M.

BRAGATTO

1596

BRAGATTO,

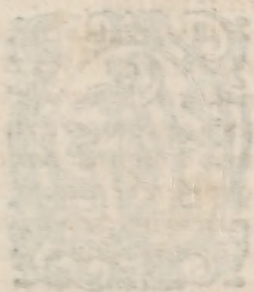
COMEDIA

MOLTO PIACEVOLE, ET RIDICOLOSA,

DI M. S. G. M.

Nuouamente ristampata.

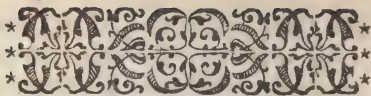
CON PRIVILEGIO.

IN VINEGIA, M D XCVI.
Presso Altobello Salicato,

PROLOGO.

ERTO, ch'io resto molto stupido, quando bene tra me stesso considero, che niuno si troui cõtento della sua sorte; poiche chi vorrebbe vna cosa, & chi ne desidera vn'altra; & chi vorrebbe esser ricco, chi Duca, chi Re, & chi Imperatore; talche niuno in fine viue contento; anch'io per certo son nel numero di questi tali; ma però non mi curo essere nè ricco, nè Duca, nè Re, nè meno Imperatore; ma solo vorrei potere essere negromante; & non per altro, se non per castigare le donne; cioè quelle che sono crudeli verso i loro amanti; & certo, che li darei tal castigo, che vorrei, che le

altre imparaßero ad eſſere più piaceuoli. Et che ſorte di caſtigo penſate voi, Spettatori, ch'io li darei? Io ne tramutarei chi in ſaßo, chi in fiera, & chi in forme tanto moſtruoſe, e ſtrane, che vorrei, che ſi ricordaſſero di me; & non vi marauigliate, ſe mi vedete tanto alterato contra di voi donne; perche Lauinia, (la quale voi ſete per vedere in queſta noſtra Comedia) n'è ſtata cagione; per la molta crudeltà, da lei vſata verſo Camillo ſuo fedele amante; finalmente, dopoi ch'ella l'ha fatto ben ſoſpirare, & patire diuerſi trauagli, & pene; ſe gli dimoſtra piaceuole, & benigna. Ma che gioua le mie madonne l'eſſer belle, & eſſer diſcorteſi? Deh fate almeno, che ſe ſi dice, che ſete belle, ſi dica anco, che ſiate corteſi. Et ſopra il tutto guardate di non eſſere crudeli verſo chi vi ama; acciò non vi auueniſſe, come auuenne a Lidia, laquale è deſcritta dall'Arioſto, che

per

per essere spiaceuole, & ingrata verso Alceste suo fedelissimo amante, fu perpetuamente condennata nel fumo, & cosi giustamente ella patì la pena della sua molta crudeltà. Ma io certo, se fossi vna donna, mi farei adorare, non che amare da gli huomini; perche farei carezze a questo, vserei cortesia a quello, & finalmente gli accarezzerei tutti; tal che ogn'vno si loderebbe di me. Ma perche veggo, che hormai l'hora è tarda, mi voglio partire; ma prima vi dirò, che questa nostra Comedia si chiama il Bragatto; da Bragatto Villano, famiglio di Pantalone; il quale con astutia, & sotto finto habito, si gode di Agnesina sua amica; & certo, che se famiglio alcuno per astutia deue essere castigato, egli dourebbe essere il primo. Io già per hora non vi dirò altro, ma ben vi prego, che state attenti; perche sò certo, che haurete molto sollazzo, & piacere.

Interlocutori.

1 Agnesina, massara di Lauinia.
2 Camillo, innamorato di Lauinia.
3 Giouan Farina Bergamasco, famiglio di Camillo.
4 Pantalone Venetiano, marito di Lauinia.
5 Bragatto villano, famiglio di Pantalone.
6 Lauinia, moglie di Pantalone.

La Scena si finge in Venetia.

ATTO

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Aguesina sola con vna ampoletta di vetro in mano.

Agn.

N fede mia, che i patroni no se diè lamentar de i seruidori, nè delle massere, se i dise mal de lori: perche i ha ancha rason de dir mal, che tutto el dì, & ancha la notte i li manda in quà, in là, sia vento, sia pioua, sia quel che se vogia, mai i ha vn puoco de respetto: ancha mi grama sempre sta mia madona me manda fuora de casa; mò da sta comare, mò da st'altra, la me fa portar sù legne, acqua, sempre la me cria, mai ho vn'hora de bẽ, che sia maledetto chi ha vogia de star con altri, massime co fago mi: ancha adesso me besogna andar fin Dio sà doue a tuor sta impoletta d'acqua da lauarse el viso, e si xe tardi, che ho paura, che me intraue-

gna qualche mal per andar cusì sola de notte a ste hore: perche no voraue Za far de quelle, che fece vna mia compagna, che per andar cusì de notte l'ha pià vna scontraura, che la morse la pouereta: horsù besogna, che vaga: perche se mia madona se imbattesse a vederme quà in cale, grama mi?

SCENA SECONDA.

Camillo giouane innamorato; Giouan Farina suo seruo.

Cam. IO, *Gio. Farina, ti ho sempre hauuto per huomo da bene, & secreto: però vorrei scoprirti vn gran mio pensiero, che notte, & giorno mi trauaglia sì, che non ho pur vn'hora di bene.*

Z. Fa. *Patrù me car dixì liberament ol fat voster, e nos dubitè de negota, que se cunt tat co a dissè a vn mur, quant al dixì a mi.*

Cam. *Io, già molti anni sono, amo ardentissimamente la Signora Lauinia, moglie di messer Pantalone de i Grandi: nè mai ho potuto hauer commodità di parlarli, per scoprirgli il grand'amor, ch'io le porto: tal che mi trouo molto trauagliato, nè sò quello, che mi debba fare: però vorrei, che tu vedessi di fare in modo, che io*

potessi

potessi condurre a fine questo mio amore: perche ti prometto, oltre l'obligo ch'io ti hauerò, di farti vna buona mancia.

Z.Fa. *Com saraf a dì, que volì che faghi ol ruffià?*

Cam. *Non si chiama ruffiano vno, quando egli non lo fa per premio come tu, e poi tu sei mio seruitore: tal che non ti sarà vergogna alcuna.*

Z.Fa. *Horsù, patrù bel nof dubitè, laghem pur ol carg a mi, que a ve imprometi de fa cosa, che staghi bè, e que ef loldarì dol fat me.*

Cam. *O caro Giouan Farina, ti prego, non mi mancare, che certo se non mi aiuti, io credo di finir presto i giorni miei.*

Z.Fa. *Nof dubitè ve dich, ades e vaghi in piaza a fa quel seruis que saì, de fat che torni a v'imprumeti de fa vergot, que starà bè, volif oter.*

Cam. *Hor và via, & non tardar più.*

Z.Fa. *A vaghi.*

Cam. *Và in buon'hora. Io certo mi terrò il più felice, & auuenturato huomo del mondo, se Giouan Farina mi aiuta in questo mio amore, come egli mi ha promesso: & se lui non mi aiuta, sò certo, che presto verrò al fine della mia vita: ma chi è questo, che viene, certo egli deue essere il marito della Signora Lauinia, però voglio partirmi, acciò non mi vegga.*

SCENA TERZA.

Pantalone, & Bragatto villano suo famiglio.

Egna el cancaro a sta mia mugier, e a chi è stao causa, che me ho maridao, che certo la no è vna donna: ma la è vn diauolo infernal: tutto el dì la cria, sempre la brontola, e mai la tase, mi no so, che diauolo l'habbia in la gola, che possela crepar insieme con tutte le altre, azzoche nigun'habbia briga de criar con mugier: e so ben quel che la vuol che fazza mi, la vuol, che la manda a Legnago, e si ghe la mandarò pò, si al sangue, che no vogio cattar vna brutta parola: perche no vogio viuer a sta foza, e sempre co vago a casa, e che ghe dago el bon dì, o la bona sera, la me responde co fa le gatte, sempre vn? vn? che ghe vegna la giandussa a ella, e alla puttana, che l'ha fatta,

Bragatto viene in Scena cantando.

Brag. Femene mariè, da mariare,
Quante ghe n'è, quante sen' può catare.

Pant. Chi diauolo è costù, che vien a romperme la testa, o per Dio, che l'è Bragatto,

Bragatto

Bragatto fio mio caro, che fastu?

Brag. O paron me caro, dolce, d'oro, mo toccon'e vn può la man, mo costeu? que feu?

Pant. Tasi caro Bragatto, no dir co stago, che son tanto trauagiaio con sta mia mugier, che no so che far.

Brag. Mo que vien a dire?

Pant. Che sogio mi caro Bragatto.

Brag. Ghe feu bona compagnia?

Pant. No dir de compagnia, che l'ha da mi Zo che la sà domandar, e mai la se contenta, sempre la brontola, e mai la tase, e ho determenao de darghe tante bastonae infin che la bulega.

Brag. No fe cancaro, que no l'ammaZZaßè, que andaßè in bando.

Pant. Mo che vustu, che fazza? vustu, che viua a sta foZa in tanto tormento? insegname ti qualche cosa.

Brag. Aldì, andagon in cà, che a ghe parlerò, e si a vederò se a poßò far sta pase.

Pant. Andemo: ma no credo, che ti faZZi cosa, che staga ben.

SCENA QVARTA.

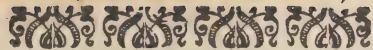
Agnesina sola con vna ampoletta di acqua in mano.

Agn. TI è pur Zonta a casa Agnesina, quando ha piasesto a Dio, che no credeua mai arriuarghe, che ho habuo

tanta paura colà via de no so che homeni, che co i me ha vista, i se ha messo a dirme, o che bella fia, o che bona roba; o co el mal'ann' che Dio ghe dia in la gola a sti desgratiai, che mai i tase, e mai ste pouere donne puol andar per strada, che tutti no ghe vogia dir la soa: horsù l'è megio, che vaga in casa, che l'è tanto, che son andà via a tior sta aqua, che ho paura, che mia madona me cria.

SCENA QVINTA.

Giouan Farina solo.

Z. F. HOr bè Zan Farina, e ho impromes al me patrù de parlà a madona Slauinia, e si no sò a que muod fà: perque no la cognus, no sò chi la sipia, nè dou la staghi, e si a no ghe parli gram mi: perque ol no me darà da mangià sta sira, e quel ch'è pez, ol me darà de i bastonadi. Horsù, e voi andà in cà, e vestim da mercadant, e vidì segh pos parlà a qualche muod, tant que farò vergot de bù.

ATTO SECONDO.
SCENA PRIMA.
Bragatto, & Pantalone.

Brag. *E a no pagaße la me cavalla, que me vegne el cancaro, e no esser mè vegnù in casa de sto me paron: perque a son tanto inamorò in la so massaruola, que a me sento desconir tutto: a vorae que la me femena crepasse, perque a vederae de far tante carezze a sto me paron, perque el me la desse, cancaro l'è biela, la gha du occhioni biegi, nigri co è vn velù: vna bocca hoime: du tettine que le par du pomiti: pi molesine, que no è e'l smalzo: cancaro a me son ben incatigiò da me posta: o vè chiue el me paron, cancaro el magne.*

Pan. *Doue diauolo sarà andao sto Bragatto, che l'è partio de casa senza aspettarme.*

Brag. *A son chiue paron.*

Pan. *Co diauolo, che ti te parti senza dirme vna parola: te par che staga ben, e so che te podeua aspettar mi là da basso, a co muodo te haueua ditto?*

Brag.

Brag. A ve dirè : el m'è vegnù vn sbatticuore tanto grande in la me panZa, e tanta duogia al cuore, que a no podia pì ſtar liuelò mi : quel par pruoprio, que a ghe habbia vn formigaro a torno : e per Zontena no me ſon recordò de dirue vna paroletta.

Pan. Ben, che haſtu fatto con madona?

Brag, Po, que voliu che habbie fatto, a ve ſò dire, que a no cherZo, que a faZZè mai paſe.

Pan, Mo perche caro Bragatto?

Brag. Perque an? perque la è Zoueneta, biegia, e vù a ſi viegio : la ſè lomenta, che vù dromì tutta la notte con fa vn taſſò.

Pan. E che vuolela dir per queſto?

Brag. Pò, zo que la vuol dire : la vuol dire, que a no ghe fe mai careZZe, e que a ſtè liue con fa vn torſo : que a no ghe daſſè mai vn baſo. No beſogna far cusì con ſte femene ſaiu? perque le xe tutte fatte ſu vn ſtampo, le è tanto matte, que le vorae, que ſempre el ſe ghe ſteſſe adoſſo, e que mai ſe ghe molaſſe, que ghe vegne el cancaro a quante le xe d'infuora a vna, que a ſarae dir mi : an la me femena è de ſta ſorte, que mai poſſo dromire vn'hora la notte, que el cancaro la sbriega.

Pan. Mo che diebo far caro Bragatto? mi ſon vecchio, no poſſo cõtentar tutti i ſo appetiti : baſta, che quando giera Zouene, no ghe

ghe ho mai dao occasion de lamentarse de mi: che ghe vegna el pissasangue a chi xe stao causa, che me ho maridao: e no voleua minga mi, mo tutti si, si, l'ha de la roba, madesi, el cancaro, che i magna. El besogneraue, che i homeni se maridasse de vinti anni, e le donne de trenta: per poderle contentar sempre: perche prestio le vegniraue vecchie, e po le creperaue: mo adesso co vna fia ha dodes'anni, so mare tien ditto l'è vecchia: mario maridela: si poueretta, che no la perda tempo, che vegna el cancaro, che le magna quante le xe: an dime pur el vero, te halla ditto altro mal de mi? perche sò, che la suol dir tutto el mal, che la se puol imaginar.

Brag. Pò, que voliu que l'habbia ditto?

Pan. Dì pur la verità, e no hauer respetto quà, che semo nu dò soletti.

Brag. L'ha ditto ella, que a si tanto viegio, che quando a spuè, a fe tal sgargagion, que el pare vn schiton de chioca: e que ghe fe drio tal corezon, que el sona vn moscheton, e que hai tanta chila, que el pare vn cassil da piua sordina, e que per questo a no poi caminare.

Pan. O diauolo, diauolo, varda zò che la s'ha impensao de dir: si no fosse quà, e te faraue pur veder, e si te faraue toccar con man: che la mente per la gola, da vna bestia co la xè.

Brag.

Brag. Puh aldì, e que haì no so que altro male in le neghe.

Pan. Che mi me vaga a negar?

Brag. Messer nò, que haì male in le neghe de drio.

Pan. In le nadeghe ti vuol dir.

Brag. Messer sì, vn male a mo smarsarelle, merdarelle, a no sò con se ghe dighe.

Pan. Ti diè voler dir maroelle.

Brag. Messer sì: que el pare, che a fazzè vn fantuzzato quando a caghè.

Pan. La mente per la gola, no'l sastu ti, che ti m'ha visto a cagar: horsù andemo dentro, che te vogio far veder la Veritae.

Brag. Andagon.

SCENA SECONDA.

Lauinia, & Agnesina sua massara.

Laui. AGnesina?

Agn. Piase madonna.

Laui Serra ben la porta con la chiaue, che vogio, che andemo a Visitar mia comare, che sta mal: e Dio sa, quanto che me despiase a insir de casa a ste hore: pur la necessità no ha leze, che se no ghe andasse besogneraue, che me pensaße de esser sò nemiga perpetua.

Agn. E ch'importa cara madona, a ogni muodo l'è debotto dì, no habiè paura de niente:

te: perche anche semo puoco lontane da casa.

[C]aui Hastu ben serrà la porta con la chiaue?

[A]gn. Madona si.

[C]aui. E quella de la riua l'hastu serrà?

[A]gn. Ho serrà ancha quella, madona si.

[C]aui. Ti doueui metterghe ancha dentro el caenazzo: perche l'è tanto mal viuer a sto mondo, che no voraue, che me fosse robà tutto quel, che è in casa.

[A]gn. No ve dubite madona, che ghe ho ben messo tutto el caenazzo: e si ho serrà ancha con la chiaue, si che andemo pur seguramente.

[C]aui. Horsù andemo.

S C E N A T E R Z A.

Camillo solo.

Cam. *DEh misera, & infelice vita de' giouani innamorati, che certo non credo, che al mondo vi sia la più infelice vita della loro: poiche non hanno mai vn'hora di riposo: sempre stanno in pene, sempre viuono con dolori, e tormenti, & sempre si struggono, e lamentano, si pascono ogn'hora di sospiri, e pianti: & se pur vanno a qualche giuoco, o festa, nō la gustano altrimenti, perche stanno con la mēte altroue, pensando sempre a quel-*

la,

la, che sola li può far contenti. Nel qual numero veramẽte mi ritrouo io, che del continuo per Lauinia mi struggo, & lamento: ogni mio pensiero, ogni mia operatione, & finalmente ogni mio desiderio è volto a Lauinia: Lauinia sola è quella, che desidero, & bramo: lei sola è quella, che può metter fine ad ogni mia passione, & trauaglio. Ma veramente vn'hora mi pare mille anni, di saper se Giouan Farina gli ha parlato, & stupisco, ch'egli tardi tãto à venire, hauendole io dato tanta fretta: ma dubito, che'l poltrone sia andato in qualche hosteria, & che non si ricordi più di tornare, però sarà meglio, ch'io vadi in piazza per veder s'io lo trouo.

SCENA QVARTA.

Pantalone, & Bragatto.

Pan. C*He distu mo caro Bragatto, no te hoggio fatto veder, che mi no ho chila, nè gniancha nigun'altro mal?*

Brag. Segnor si, que me l'hai fatto veere: e certamentre, que madonna se inganna: perque a si san de tutti i vostri slimbri, l'è ben vera, que la m'ha ditto vn'altra consa, que a no so se a la diebo creere.

Pan.

he t'halla ditto caro Bragatto, caro fio
ì pur via, e no hauer respetto: perche
ôn homo de chiarirte de ogni cosa.
A ve dirè, la m'ha ditto, que quando a
î in zuparelo, a parì pruoprio vna spau-
agia da celeghe: e que a si gobbo: puù
no ve porae mè riuar de dire.
Ao che no ghe diseuistu, che no giera el
'ero?
A disea, que no v'hè me vezù in zupa-
elo, e que al porae eßere, mo tamentre
el creea.
vogio pur, che ti me vedi, Zaffa quà
a manega, tira: te pario mo tanto des-
egurao.
Al sangue de santa me mare que la s'in-
anna: perque a si derto co è vn fuso:
aminè mo, volziue mo da l'altro lò?
azzene mo a correre?

Quì Pantalone casca in terra.

Hoime, hoime, me hogio fatto gran mal?
'ongio rotto?
Messer nò, no haì mal negun, a co partio
ue a si incapà.
'è stao i Zoccoli, che maliazo eßi.
Al sangue de me mare, que l'ha torto
a parona a dir mal de vù: perque a si
agiardo co è vn veelo.
Ao la xe de quela maledetta natura.
Horsù andagon a magnare, que ho tanta
fame,

fame, que a no poßo pì, e ſi co baron ma-
gnò a tornerò a parlare a la parona ſe l...
vo'eſſe far paſe, e ſi a ghe dirè, que a n...
bai mal negun.

SCENA QVINTA.

Lauinia, & Agneſina.

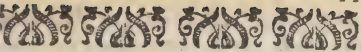
Laui. *SIa rengratià Dio Agneſina*
che mia comare ſià megio
ſe Dio m'aida, che l'ho tant
a caro, quanto dir ſe poſſa
perche ghe vogio gran ben.

Agn. *A la fè madonna, che ancha mi l'ho a c...*
ro, perche la me par bona perſona.

Laui. *No dir de bontà, che la xe pur maſſa ...*
na, grama: me ſaſtu dir ſe le galline h...
fatto vuouo anchuo, che ghe ne voran...
mandar almancò dò, che fuſſe freſch...

Agn. *Madona ſi, che le ghe ne ha fatto.*

Laui *Horsù andemo in caſa, che vogio, che ...*
ghe i porti.

Agn. *Andemo quando ve piaſe.*

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

ragatto, Agnesina con due oui in vna scudella, & Lauinia.

AL sangue de santa, che'l me tira pì la fantasia de menar via sta maßaruola al me parō, que de magnar quādo a gho fame:
pela a ponto chiue, Gnesina que fetu?
Bragatto aponto te cercaua tì.
lo a son chiue sigiola, que vuotu.
madona dise, che ti porti sti dò vuo-
a so comare.
iè vuoni quisti?
.
lo a ghe n'ho de pì biegi mī, que a i sal-
per ti.
enli pur per ti i to vuoui, che no vo-
niente da ti mi.
e vuotu ben cara Gnesina?
sà, che no te vogio mal.
digo ste me vuo ben grando de schina.
rsù, và porta via i vuoui, e no me
lar de ste cose.
gate vn puo basare.

Agn.

Agn In fè de Dio, che te dago de sto zoccol
su'l muso, porco, che vuol dir basarme
Brag Fazò que te vuò, a te vuoio basare.
Agn. Oime, oime corrè madonna, corrè.

Quì Bragatto fugge, & fuggendo, l
casca vn'ouo in terra, & Lauinia senten
do rumore viene in Scena.

Laui. Che cosa è quello?
Agn. Bragatto, che me voleua basar.
Laui. Mo, che no ghe deuistu de qualche cos
su'l muso?
Agn. E voleua ben darghe con sto Zoccolo, m
l'ha pi forza de mi, che el me haueran
buttà de sotto.
Laui. Oh, mo chi te ha rotto vn vuouo?
Agn. Si le stà ello, che co el ve ha sentio, el
ha messo a correr via, e si el ghe xe casc
in terra.
Laui. Mo lassa, che'l vegna a casa. E credo, ch
siè d accordo mi vù do: perche ghe n
tanto puoche, che sia da ben de vù altr
massere, che no sò che dir mi, e la se
ste besti e quando è hora d'andar a cen
che le và per Vin, le chiama i fameg
che ghe vaga a far luse, e là le stà tant
che besogna chiamarle, è co sè ghe a
mandà, che vuol dir, che le è stae tant
re di e, che la bota butta pian, anzi cr
d... che la butta pur troppo forte: hor
andemo pur in casa.

SCE-

SCENA SECONDA.

Giouan Farina veſtito da mercatante, con vna ceſta con merci, viene in Scena gridando ; & Agneſina ſentendolo viene ſopra la porta , & lo chiama , & anco Lauinia viene in Scena.

. *CHi v uol bauari de rede, fazzuoli de cambrà, veli de ſeda, cordele de ſeda d'ogni ſorte, azze Breſſane groſſe, e ſottili , e aghi da Lanzan.*

n *An da i bauari , haueu merli fatti a mazzette?*

. *Madonna ſi.*

. *Madonna vegnì zoſo, che ſt'homo ha de i merli, che cercheui l'altro dì.*

i. *Doue zeli?*

. *Vedeteli quà .*

i. *Haueu renſo da camiſe, che ſia bello?*

Madonna ſi .

. *Andemo in caſa madonna , che cercherè zò che vorrè con pì comodo, e no ſtemo quà ſu la ſtrada.*

i. *Ti diſi el vero , andemo : vegnì dentro anche vù con la ceſta.*

. *Vegno.*

SCENA TERZA.

Bragatto ſolo.

Brag A*L ſangue de ſantd, que a ghò ancora tanto sbaticuore in la panza: perque a cherzo, que la parona me habbie vezù, quando a voleue baſar la ſo maſſaruola, que a no poſſò pì, e ſi a gho rotto vn'ouo, que a ghe n'ho portò de mo vn ſolo alla ſo comare. Si Gneſina te ſi tanto cruelazza? mo laga pur fare a mi, a te vuogio mo galdere ſe a diſeſſe ben morire: mo a que muò farogì mi? horsù, a me andarè a veſtir da pitoco, azzò que la no me cognoſce, e ſi a vederè ſe a la poſſo chiapare, horsù a vuogio andare, a vago.*

SCENA QVARTA.

Lauinia, Giouan Farina, Agneſina.

Laui. A *Queſto muodo traditor Ruffian, che ti xe, ti fa viſta de Vender bauari, e ſi ti me porti lettere de miſier Camillo? baſta, laſſa far a mi.*

Z.Fa.Te ten menti per la gola, que sù vn'hom da bè.

Agn.

gn.Turo via porco, ruffian.

Fa.Te si ti vna porca, e vna pitana.

gn. Mi puttana an? lassa, che te vogio dar vna quarela,

Fa.Dam dol nas i lò da drè.

gn.In fe de Dio, che te trago sto Zoccolo in tel cao.

Fa.Pò, pò, tira via, và in cusina, và leca le pignate, que te vegni ol cancher ti, e chi t'hà fata.

gn.Vedeu madona co'l ne strapaza, e vogio andarghe a dar vna quarela adesso, adesso.

uui.Lasselo andar, che ghe farò dar tante bastonae, che el s'arecorderà de mi.

F.Pò pò, ve via ti a darme i bastonadi: e voi andà mi a dat vna quarela, que ti m'ha tolti i me bauari: ti faris mei a damei.

gn.Vien quà, che te i darò.

Fa.O bè a vaghi ades a dat la quarela.

gn.Và in pezzi bestia.

uui.Aldi Agnesina, lassa far a mi, che ghe farò dar tante bastonae, che gramo lù.

SCENA QVINTA.

Camillo, Lauinia, Agnesina.

am *Vò fare il Cielo, doue può mai esser andato Gio. Farina, che io non lo posso ritrouare. O questa certo deue eßer la S.*

Lauinia, laqual tanto amo: ma sarà bene, ch'io mi ritiri alquanto da parte, per sentir quello, che ella dice: perche mi pare molto turbata.

Lau. *Che distu cara Agnesina, diebio dar vna quarela a Z. Farina, o pur farghe dar delle bastonae, che te par che sia megio?*

Agn. *E ghe faraue dar de le bastonae mi a sto porco, e magari ghe le podesio dar mi.*

Cam. *Certo hanno hauuto qualche dispiacere da lui: voglio scoprirmi, & intender come passa la cosa. Buon giorno S. Lauinia Patrona mia, c'hauete, che vi dolete tanto del mio seruitore?*

Lau. *Certo, che ho causa de lamentarme, e de lù, e de vù insieme, perche no se fa a questo muodo.*

Cam. *Di me hauete voi cagione di dolerui? che certo non sò d'hauerui mai fatto dispiacere alcuno.*

Laui. *Basta, no se fa a sta foza, lè vegnù quà Z. Farina vostro seruidor strauestio: e si l'ha fatto vista de vender bauari, e mi che haueua besogno de no so che cosa, l'ho fatto chiamar in casa, e lù quando l'è sta dentro, el m'ha ditto no sò che del fatto vostro: e si ma volesto dar vna vostra lettera, e oltra de questo, el m'ha ancha dito villania: si che ve digo, che no se fa a sta foza.*

Cam. *Deh Signora mia, non senza cagione G. Farina si deue esser mosso a far questo:*

perche

perche sapendo egli, che notte, e giorno piango, e sospiro per vostro amore, talmente, che mai trouo riposo, lui dico, si deue esser posto a far quello, ch'egli ha fatto, non già per ingiuriar vostra Sig. ma solo per veder di far, che ella non sia cagione della mia morte.

Laui. Ve digo, che fei i fatti vostri: perche no son de quelle, che forsi vù crede: andemo in casa Agnesina.

Agn. Andemo.

Cam. O suenturato, & infelice Camillo, ben veramēte suenturato, poscia che nè prieghi, nè lunga seruitù, nè cosa alcuna ti gioua. Deh cieli, mi sarete uoi tāto cōtrarij? deh sorte, poiche son costretto ad amare una, che nō vuole hauer pietà di me, che tanto l'amo? O empio, e sciagurato amore, poiche a così strano partito condotto m'hai: o male impiegate fatiche, poiche sì acerbi frutti raccolgo. Ah Lauinia ingrata, questo è il premio delle mie fatiche, de miei sospiri, e de miei trauagli? Ma che vado io annouerando le mie pene? che sono infinite, e'l rimembrarle non può se non essermi di maggior dolore cagione, meglio sarà ch'io torni a ueder s'io posso trouar Gio. Farina, & seco consigliarmi di questo fatto.

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Bragatto vestito da pitocco, Agnesina.

Brag. *O Bragatto valente, adesso è'l tempo, que te guadagni la tò morosa: horsù fa bon'anemo, và sbatti a l'vsso, e no haer paura, tic, toc, tic.*

Agn. Chi è quello?

Brag. Vn poueretto cara madona, deme vn pezzetto de pan per l'amor de Dio.

Agn. Aspettè.

Brag. O sieu benedetta, Dio ve daga quel che desiderè.

Agn. Tolè.

Brag. Grammarcè cara madona: mo deme anca vna scudella d'acqua da beuer.

Agn. Mo vegnì dentro.

Brag. E vegno cara madona.

SCENA SECONDA.

Pantalone solo.

Pan. *Doue diauolo sarà andao sto Bragatto, che subito, che hauemo disnao l'è andao via, e si e'l m'ha mo ditto, che l'aspetta: ma l'ho aspettao fin'adesso, e si no l'è vegnuo, che no credo, che'l vegna pì, l'è vero che no hauemo disnao in casa nigun de*

nu,

nu, che hauemo disnao tutti do da mio cõpare: che poderaue esser che el fosse andao a casa mia, e che madona l'hauesse mãdao per qualche seruisio: si che vogio andar fina in piazza a veder si el trouo, si nò andarò a casa, e si el trouo, ghe vogio insegnar a piantarme a sta foza.

SCENA TERZA.

Agnesina, Bragatto, & Lauinia.

Agn. O *Dio, caro Bragatto scampa via, che semo ruinai del mondo, perche madonna se n'ha accorto, che grami nu.*

Brag. Tasi pure Gnesina, no te dubitare, ten pur sempre dito de nò, e che te no me cognossi, e no t'indubitare, e mi in sto mezo a muzzarò via.

Laui. Agnesina?

Agn. Piase madona.

Laui. Ho da far conto con ti.

Agn. De che cara madona?

Laui. Te basta l'anemo anchora de far fronte? traditora in casa mia se fa ste poltronarie: a vergognarme del mondo, di poltrona? ti pensi, che no sappia, che quel è Bragatto, che è vegnù quà strauestio: a sta foza an?

Agn. Ve dirò cara madona a che muodo, che l'è sta, che mi certo no ghe n'ho colpa de niente: l'è vegnù a batter alla porta a domãdar lemosina, e mi credeua, che'l fuse vn poueretto, e si sò andà a darghe del

pan, e lù me hà domandao anca da beuer, e si l'è vegnù in casa, e si el me xe salta a dosso, mi voleua criar, e lu disse tasi, che se ti crij, ti te uergogni del mondo, e mi, che ho a caro el mio honor, ho tasesto.

Laui. *Ti ha tasesto? ah traditora, lassa che missier vegna a casa, che te vogio far parlar, andemo pur dentro.*

Agn. *O sia maladetto Bragatto, e quando l'ho cognosuo, e no uoraue pò gnianca.*

SCENA QVARTA.

Camillo, Giouan Farina.

Cam. *IO, G. Farina, son il più infelice huomo, che viua: poiche la S. Lauinia mi si mostra tanto crudele, & io non posso far di non amarla: però uorrei tu mi aiutassi.*

Z.Fa. *A ve dirò patrù bel: per que sòn andat a parlagh dol fat uoster, la m'ha dig vilania, e si m'ha volut da dei botti ella, e la so massaruola.*

Cam. *Io so benissimo, come passa la cosa: però nõ restar di trouar qualch'altro meZo, acciò io non viua in tante pene, come viuo.*

Z.Fa. *Patrù car volif que a ue daghi un bon consei?*

Cam. *Che consiglio è questo che mi uuoi dare?*

Z.Fa. *CaZze stà fantasia in bordel, e nog pensè plu negota al fat sò, e trouen un'otra plu piaseuela, per que quest'vna è plu dura che un sas.*

Cam. *Giouan Farina mio conosco, che mi dicẽ*

il ue-

il vero. Ma io non posso fare che non l'ami: & veramente che noi miseri anzi siamo peggio de i fanciulli che nō hanno alcun discorso nelle cose, ch'essi leggiermente fanno, così noi non habbiamo alcun discorso (accecati dall'amore) intorno a quelle cose che pazzamente facciamo, & diciamo.

Z. Fa. Patrù car nog pensè, laghela andà, no l'amè plù.

Cam. Che io non ci pensi più? che io non l'ami? Deh Lauinia anima mia, nō lo potrò mai fare, non sarà mai vero, ch'io non ti ami, che troppo acceso mi hai. Ahi lasso me, che io sono il più misero, et il più sventurato giouane, che viua. Ah ingiusta fallace, & traditrice fortuna, quanto ho io a lamentarmi di te? poiche nō uuoi metter fine a tanta amara passione in ch'io mi ritrouo? Deh G. Farina mio ti prego aiutami, che se potessi vedermi nell'intrinsico, so che ti verrebbe pietà di me.

Z. Fa. Mi patrù car, per fas plasì, e voref deuentà in la signura Slauinia, che s'a not e voref vegnì a trouas al let, e si diref, Signor Camil e sù chilò, son Slauinia, fe de mi quel che volì, e se be em montasi ados, no diref negota mi.

Cam. Ti prego Gio. Farina, che lasci hormai andare le burle, & vedi di trouar qualche mezo, accio io esca di tanta amara passione che mi tormenta ogn'hora.

Z.Fa.Orsu patrù car aldì be, e voi uedi se pos tornà à parlagh a qualche muod, e uedi de fa vergot de bù.

Cam.O si caro G.Farina, ti prego non mi mancare, perche ti prometto di farti poi vn presente, che ti lodarai di me.

Z.Fa.Ch'em darif, i vostri scarpi co i è rotti?

Cam.E non più parole, ti prego.

Z.F.Horsù anom in cà, e laghe l'impaZ a mi.

SCENA QVINTA.

Bragatto con vna sporta; Agnesina, G. Farina con vn paro di carte da giuocare in mano, Pantalone.

Brag. O *Cancabaro a son bē incatigiò, e ho catò el me paron in piaZa, e si l'ha cōprò da cena, e si el uuole, que a porte sta sporta in cà, e si el no me basta l'anemo pche se la parona me uede a son coto, o uè chiue Gnesina: que fetu Gnesina, co el'andò?*

Agn.O Bragatto, poueretti nù, che madona el vuol dir a misser, e si la ne uuol ruinar del mondo.

Brag.Tasi pur figiola, e no te dubitare, che qual che bona ventura ne aiarà, uà pur iu cà, e no star chiue, que la no te veesse a rasonar pera mi: perque a sasan ruinè de fatto pò: uà pur via, e recorderete del to Bragatto qualche uolta.

Agn.Eh grama mi, e m'arecorderò ꝑ forza si ben no uolese, horsù uogio andar in casa.

Brag.V à in bon'hora figiola: o que biestia, que a son

a son stò, que a ghe podeua dare la sporta a ella, que la l'haeraue portà in cà, e si a me son desmentegò, ol canchero me magne se a uuogio, o chi sarà mai questù, que uien chiue smesedando le carte.

Z.Fa. Almanc m'imbatis in qualche scaleter, ch'a zugarif di brazadei.

Brag. O al sangue de san cribclò, che questù si è el famegio del S.Camillo: Z.Farina, que fetu?

Z.Fa. Bragat t'è ti, e no faghi oter mi, e sù tat trauagiat, perque ol Sig. Camil uuol que faghi'l ruffià per so cont, e mi nom basta pi l'anem de fal, dauanz ho hauut de i bastonadi una volta, e no gh'in uoi plù, se pos fa de manc: se nol faghi mò ol se scorozerà, de mod que no so quel che do fa: horsù in sto mez uuot zugà alle carti?

Brag: Que uuotu, que a zughe se a no ghe dinari?

Z.Fa. Zuga quel che t'he in la sporta.

Brag. L'è no so que carne del paron da cena. cancabaro: mo a so posta zugon, sentonse chiue su la strada: mo a que zugo uogionte zugare?

Z.Fa. A Gilè.

Brag. No, no, a uuogio che a zugonte a la basseta, que a se discatigeremo pi presto.

Z.Fa. Horsù via.

Brag. Leuon per ueere chi le a da fare.

Z.Fa. Fale ti que mi o'l trat.

Brag. Mo que zugonte?

Z.Fa. Sto da dudes: mo ti que Zughestu?

Brag. A Zugo la sporta con tutto quel, que ghe xe entro: mo chiama presto.

Z.Fa. Asso de diner, l'è mià, ò e t'ho uadignat la sporta, e tutta la caren, ò cancher, e voi bè impim i budei.

Brag. Via chiama anchora.

Z.Fa. Que vuot che chiame, que te no ne oter da Zugà.

Brag. A Zugherò el sagio sangue de santa.

Z.Fa. Assò vn'otra volta, ò le mè a stà volta, al sangue del cancher, que t'andarè a cà in camisa, dam pur ol sai.

Brag. T'è rasin, tuo caro frelo.

Z.Fa. Vuot zugà an la camisa, e i braghessi, que ti anderè tut nud a cà: e ti podrà dì que te si stat a nudà, e che t'è stat robà i pagn.

Brag. Qualche cogombaro, basta assè que a ho perdù el saio, e la sporta: horsù via a vuogio Zugare an el capel, que sarà mai, chiama via.

Z.Fa. Assò, l'è mè.

Brag. No, l'è me alla fè, no te valerà inganarme, dame pure el me saio.

Z.Fa. E dig, que no te voi da negota, que voi el capel, que l'ho guadignat.

Brag. Te menti per la gola, perque te m'hè ingano, casi ch'a te rompo la sta.

Z.Fa. O pez de porc, e te rompero ol mus a ti mi vetè.

Brag. A digo, que a vuogio la me robba, se no

mena

mena le man ſte può.

Fa. *Hoime te m'hè rot la teſta, e te darò de ſte cortel in dol cò uè.*

m. *Chi è là, che remor è queſto de mezo, a manegoldi a ſta foza an? che faſtu qua Bragatto cusì in camiſa, e ſenza ſagio? l'è un'hora, che te ho mandao a caſa, e ſi ti no ghe xe ancora andao.*

ag. *A ue dirè mi, a me ſon imbattù in queſtù, e ſi co'l m'ha vedù, el m'ha tolto la ſporta, e anca el me ſaio, e ſi el me vuol tuor an el capello, e mi a no vuogio, que el me'l togie, e lu me el vuol tuore, e per Zontena a ſeon vegnui alle man.*

Fa. *E te lo vadignat a le carti.*

m. *Ti ha zugao a le carte Bragatto? a pezo de laro.*

ag. *A no voleue miga Zugar mi: mo elo diſea zuga, zuga, e pò a credeue vadagnare, e ſi a gho perſo mi.*

m. *Mò, ti ha fatto vna bella botta, e voraue che el te haueſſe vadagnao anca la camiſa, azzò che ti foßi andao nuo per la ſtrada: horsù zan Farina daghe la roba, e fe paſe.*

Fa. *E no voi darghela altrament, que l'ho vadignat.*

n. *Horsù daghela, che te donerò do da vinti, è galdile per amor mio.*

Fa. *Demin quater, ſe volì que fazze paſe, ſe nò no voi mi.*

an. *Horsù tuò per l'amor de Dio, mo baſeue &*

se pase, che ve veda.

Z. Fa. *Tochela zà Bragat, e voi mò andà a l'hostaria a mangià.*

Pan. *Bragatto tuò sti soldi, e và compra delle specie, de la canella, de i garoffoli, e del Zuccaro, per far quel seruisio, che ti sà.*

Brag. *A me recorderò in lo culo tante cosse.*

Pan. *Andemo, che uegnirò con ti, o'l cancaro a le bestie de la to sorte.*

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Lauinia, Agnesina, Giouan Farina.

Lau. *I Agnesina, ti sà che te ho perdonao tutto quel che ti ha fatto, con questo, che un'altra uolta no te intrauegna pì, mo voraue ben vn gran consegio da ti, e si no uoraue che ti disesi cosa niguna a misier Pantalon mio mario, nè manco a nigun'altro.*

Agn. *Dixè pur liberamente tutto quello, che uolè cara madona, e no ue dubitè: perche tasèrò pur troppo, e si no dirò mai niente a nigun.*

Lau. *Ti sà che misier Camillo tutto el Zorno me molesta, e mi mai ho uolesto scoltar le so parole, si che per dirte'l vero da po, che*

mi gho parlà, me trouo a no so che muodo confusa, per dirtelo po liberamente, mi credo esser inamorà in te'l fatto soo, da l'altra banda no voraue far una cosa più de vn'altra, che se'l se vegnisse a sauer gramami, perche saraue uergognà, e ruinà del mondo, si che no so quel che diebo far, talche me trouo, co se suol dir, tra el martelo, e l'ancuzene.

Agn. V e dirò mi cara madona, si fosse in uù, e toraue misier Camillo per mio moroso, pi presto, che star con quel uecchio, che no xe bon da niente, e la notte, credo che no'l faza mai altro che dormir, e si el diè star là, più duro che no xè un palo: almanco misier Camillo è belo, Zouene, e si no'l dormiraue miga sempre lù uede, si mi fose in uù no me lasseraue scampar sta ventura.

Laui. E no uoraue po nianche far sto eror cara Agnesina.

Agn. E cara madona, no stè a uardar tanto per sutil, fe pur a mio muodo, tolè pur misier Camillo: mi alla fe si fusse in vù faraue co ue ho dito: o uedè quà a ponto el so seruidor.

Z. Fa. Cancher i è stat bù quei macarù che ho mangià.

Agn. Te basta l'anemo de vegnirme dauanti an?

Z. Fa. Te basta l'anem de lagat uidì: haì fat quel que t'he fat, di mo?

Agn.

Agn. Che hogio fatto, di mò.

Z. Fa. Que al dighi?

Agn. Sì dillo mo?

Z. F. Quand te si andat in caneua con Bragat, que hastu fat an? ol soi mo, ol uoi dì al to patrù, e a tutti, e te voi ruinà del mond, si ti no me dà la mia cesta, e i mij laor.

Agn. O cara madonna, mo che farogio mai mi, el me vergognerà del mondo.

Flaui. Vien qua zan Farina, e vogio, che ti fazzi pase, e te farò dar le to robbe, e la to cesta.

Z. Fa. Son content de fa pas, mo deme la mia cesta, e la mia robba.

Flaui. Agnesina daghe le so robbe.

Agn. Tuole, vele quà.

Z. Fa. Hor be sem pas ades, lagat basà.

Agn. Va in la, ti no te uergogni in presentia de mia madona.

Flaui. Nò zan Farina, tocheue la man e basia.

Z. Fa. Tochela zà.

Flaui. An, che fa el to patron?

Z. Fa. Que uoli, que'l faghi? l'è plù mort que vif per amur uoster.

Flaui. Horsù uà, e dighe che son contenta de far tutto quel che'l uuol per amor to.

Z. Fa. A uaghi uia corant.

Agn. Cara madona, za che hauè fatto el ben, felo compio: perdonè anca a Bragatto, e lassè, che'l possa uegnir anca lu in casa qualche uolta.

Flaui. Horsù uia per l'amor de Dio, e son contenta

tenta de tutto quello che ti uuol ti: mo andemo in casa, e no stemo più quà su la strada, che qualch'un no ne uedese.

SCENA SECONDA.

Bragatto con la sporta, Agnesina.

rag. A *L sangue del cancaro de merda, que no me basta l'anemo d'andar in casa per amor de la parona: mo a so posta intrauegne zo que se uuole, a uuogio sbattere all'uso, tic, toc, tac.*

gn. Chi batte?

rag. Son mi Gnesina.

gn. O ti è ti Bragatto, mo che fastu? uien dentro che madona ne ha perdonà a tutti do, no te dubitar de niente: che hastu de bon in quella sporta?

rag. Que sogi mi, misiere ha comprò da cena, horsu andagon entro.

gn. Andemo.

SCENA TERZA.

G. Farina, Agnesina, Lauinia, & Camillo.

.F. C*Ancher, ol me patrù è alligher perque gho dit, que madona Slauinia l'aspetta, pur que ol no se caghi sot per tanta allegrezza, horsù e uoi sbatì, e dirg' que ol uegnerà ades, tic, toc, tac.*

gn. Chi batte?

.Fa. Amig, dixì a madona, que egh uoi dì do paroi.

gn. Madona, zan Farina ue domanda.

Laui. Z. Farina, che uuſtu da mi?

Z.F. Ol Signor Camil vegnirà ades, e l'ho trouat in piaZZa, e ſi gho dit, que'l uegnì quà, ol m'ha dit de vegnì ades.

Laui. In bon'hora.

Z.F. Em recamandi, e uoi andà in d'un ſeruiſi.

Laui. V à in bon'hora. Agneſina fa che la cena ſia a l'ordene, perche quando miſier Pantalon uegnirà a caſa, che'l troua ogni coſa parecchià.

Agn. In bon'hora madona.

Cam. Se è vero quello che mi ha detto il mio ſeruitore, certo ch'io mi poſſo riputare il più felice huomo del mondo: o queſta è apunto la Signora Lauinia, quale tanto amo, buona ſera a Voſtra Signoria, vita de gli occhi miei.

Lau. E uù ſiè el ben uegnuo Signor Camillo caro. Mi Signor Camillo ſo certo, che forſi ue parerà ſtranio, che mi me ve habbia moſtrà coſi contraria, e crudel, e pò che coſi ſubito me ve habbia dà in preda: però no ve marauegiè, che habia fatto queſto, perche l'ho fatto per più riſpetti, ma no za perche mi no ue amaſſe, che certo ue amo quanto la propria mia uita, però per laſſar le parole da banda, ue digo, che ſon noſtra ſerua.

Cam. Ringratio V. S. infinitamente, & la uoglio accettar, non per mia ſerua, ma per mia patrona, & ſignora.

Laui.Horsù Signor Camilo per lassar le parole da banda, ve priego che siè cõtento de vegnir circa meza note in casa mia, che uù trouerè la porta auerta, spenzela, e intrè dentro, e aspeteme là da basso in mezao: perche desidero de parlarue da vù a mi de cosa che importa.

Cam.Farò molto uolontieri quanto V. Sig. mi commanda.

Laui.Horsù, e uogio andar in casa a far no so che seruisii, mi u'aspettero segondo l'ordene, m'arecomando.

Cam.Vostra Signoria uadi, che io nõ farò fallo di uenire. Certo che per la molta allegrezza che io sento non so quello, che mi faccia, horsù uoglio andare in piazza: percioche stando otioso, un'hora mi parrebbe mille anni.

SCENA QVARTA.

Pantalone, Bragatto, G. Farina, Camillo.

Pan. AL sangue de l'ancma mia, che sempre co uago a casa, me par ueramente andar a l'inferno, imaginandome de sta bestia de mia mugier, che è tanto teribele.

Brag.O cancabaro, caterogi mio el me paron. ò vello chiùe allase: Faron bone noelle.

Pan. Bragatto fio, che distu?

Brag. A ue digo que à u'hò da dar na bona noella.

Pan. E che bona niona è questa caro Bragatto.

getto.

Brag. A ue dirè, à ghè n'hò ditte tante alla parona del fatto uostro: que la m'hà ditto que la uuol far pase pera uù, per Zontena à uegniue à catarue per darue sta bona noella.

Pan E poßibele?

Brag. L'e quel, che à ue digo mi.

Pan. O' fiestu benedetto, ti m'hà fatto pi piaser à dirme questo, che se ti m'haueßi dao cento scudi d'oro: sia laudao i cieli dapò che la se è quetà un Zorno, e no credeua uiuer tanto: perche sempre la me magnaua i occhi: horsù diebio andar de longo in casa caro Bragato.

Brag. Sì, sì, andè pure, que a ue sò dire, que a no crieri pi, per que la uuol far un'al- [illegible] de criare.

Pan. Alla fe, che me piase: horsu arecordete de portar quella lettera à mio compare, e torna presto, perche l'è tardi.

Brag. Laghe pure l'impazzo a mi, que atornerò ben presto.

Pan. Horsu e uago dentro.

Brag. Andè con Dio.

Z. Fa. On cancher e ol me patrù, que no'l catti. ò Bragat, que fet qua solet?

Brag. E uuogio andare a portare una lettera a Vn zentil'homo.

Z. Fa Mo và, e torna prest, que l'è tardi. ò l'è grant del me patrù, que nol cati, e

l'ho

l'ho mo trouat in piazza ades, e j. l'ho perdut, e no so que diauol fà, o ue è quì alla fè.

am. G. Farina, come ti sei partito di piazza senza dirmi vna parola, hauendoti io detto, che non partissi?

.Fa. A ue dirè Signur patrù car, a me son fermat a pissà, e quand m'ho uoltat, no u'ho plù uedut.

am. Horsù lasciamo le parole da canto, dimmi che hora è se lo sai.

.Fa. L'è debot meza not.

am. Gliè meglio, che io uadi a far quello, che io ho da fare, tu fra tanto aspettami in casa, che uerro ben presto.

.Fa. No sie trop, perque crep da fam.

am. Non dubitare, che uerro ben presto io: tanto più che sai, che io ho da ispedire quel negotio, che m'importa molto.

.Fa. Cancher all'amur, ol me patrù no sà zò que el fa per amur, e no so tante cose mi, pur c'habbi da mangià quel'è ol me amur; o ve qua apont Bragat, o te si tornat prest.

raz. Tasi caro frelo, que a gho portò la lettra al Zentil'homo, e si a son desmentegò da far que el me daghe la resposta, que ho paura, que el me paron me cighe.

.Fa. O che bestiaz, desmentegas la resposta.

rag. Que uuol dire bistiazza, te si ti una biestia, e un porco, e chesi que a te rompo la testa naltra botta.

Z. Fa.

Z.Fa.Che ſi que te la romp' à ti pore.

Brag.Porco te ſiti, tuo mo queſto, te hal ſapù bon?

Z.Fa Hoime,te m'ha amaZat,e te uoi fa andà in band.

Brag.Corrime drio adeſſo ſte puo.

Cam.In uero io mi poſſo riputare il più felice huomo del mondo,poiche ho condotto a fine il mio penſiero, & ho ottenuto dalla Signora Lauinia quanto io deſideraua, e certo mi rincreſce molto non mi hauer potuto trattener li con lei più di quello, che ho fatto,ma perche mi conuiene eſpe dire un mio negotio,che m'importa come la propria uita,& dubitando anco di eſſer ſentito dal ſuo marito, mi è ſtato forZa partirmi coſi preſto.

Z.Fa.Hoime de, ſ'a no te l'impag dim'un be. caz?

Cam.Chi è quella? G. Farina ſei tu, che hai, che ti lamenti?

Z.Fa.L'è ſtat el ſamei de meſſir Pantalù, que m'ha dat de i botti.

Cam.Perche coſa?

Z.Fa,Baſta ades no uel pos di,a uel dirò po.

Cam.Se non lo uuoi dire, fa quello, che uuoi. caro Giouan Farina, mi diſpiace del tuo male.

Z.Fa.Aldi patrù car, e uorif un gran ſeruis dal fat uoſter.

Cam.Di quello,che uuoi,che io faccia,che farò molto uolentieri, perche ti ſono obligato,

ſapen-

ſapendo quello, che hai operato per me con la Signora Lauinia.

.Fa. *E uorif, que faſsè fa una cria ades, ades, que Brngat non me des impaZ, e quel no me guardes quant que al uolis, perque altrament ho paura, que el me amaZzi.*

am. *Come uuoi, che facci far grida hoggi, che è feſta, & poi è tanto tardi, che non ſi può far nulla.*

.Fa. *O cancher, mo aldi bè quel cha me ſon impenſat ades, ades, em uoi ueſtì mi da Comandaur, e ſi farò mi la cria, perche ſe a no faghi cuſi, a me caghi ſot, ch'al m'ammaZzi.*

am. *Mo doue trouerai tu i panni?*

.Fa. *A i cattarò be mi da una mia comar, lagem pur l'impeZ'a mi, e no ue dubitè de negota.*

am. *Fa quello, che tu uuoi, io andaro in caſa, perche io ho da fare, ma racordati di tornar preſto, perche l'hora è tarda.*

.Fa. *Andè con Dè patrù car. S'a no te faghi cagà ſot da paura Bragat, dini'un becaz, horsù e uoi andà a cattà i drappi.*

SCENA QVINTA.

Pantalone, & Bragatto.

an. D*Oue Diauolo puol eſſer andao ſto Bragatto, che mai el torna, che ghe uegna el cancaro quãdo el uignerà,*

o uelo

o uelo aponto quà, che'l uien; Bragatto, doue stu stao tanto?

Brag. *A ue dirè, a me giere desmentegò la resposta della letra, e si quando a son stò appresso cà, me son recordò, e si a son tornò a tuorla.*

Pan. *Mo camina in nome de Dio, che l'è tardi, che uogio andar in letto, che muoro da sonno.*

Brag. *Ben que haiu fatto con madona?*

Pan. *Ben, ben, se hauemo parlao, uien pur in casa, che te conterò el tutto.*

Bra. *Andagon.*

SCENA SESTA.

Gio. Farina vestito da Comandador viene in Scena, & fa vna grida.

Z.F. *EL se fa intender, che Bragatto famegio de missier Pantalon di Grandi, no dieba dar impazzo, o fastidio, o molestia, a Zan Farina huomo da ben, e galant'homo, famegio del Signor Camillo Ruberteschi, nè dirghe parole de sorte nissuna, nè uardarlo per storto, nè manazzarlo, nè dirghe porco, nè dirghe bestia, o matto, nè dirghe uate appica, nè ruffian, nè dirghe altre parole inzuriose; sotto pena de pagar ducati uinticinque, star tre anni in preson, e diese anni in galia, e uiua San Marco.*

SCE-

SCENA SETTIMA.

Bragatto, Agnesina, & G. Farina.

Brag. O *Ime Gnesina, hetu sentù quel sprolico, que ha fatto fare Z. Farina?*

Agn. *Ho sentio dauanzo mi.*

Brag. *Aldi a giere da basso in canena, que a uoleue tirar del uin, que a uoleue beuere, e si quando ho sentù sia cosa a son corso con la recchia all'usso, e si a gho intendù tutto, al sangue de santa me mare, que a son deroinò del mondo con sto Zan Farina, que ghe uegne el cancaro; Setu quel che a uuogio fare, a uuogio andare alla uilla de bel adesso, e si a no uuogio star pì chiue, que a no uorae, que el me faesse mettere in preson, o in galia.*

Agn. *No te dubitar, perche uustu andar uia?*

Brag. *Perque a no uorae, que el me faesse metter in preson, te dighe, que ho tanta paura, que a me schittolo sotto: o uelo aponto chiue.*

G.Fa. *O dam plu impaz, que ti uedrè, quel che te uoi fa.*

Agn. *Eh caro Zan Farina fa pase, che uustu far?*

G.Fa. *Mi far pas, el m'ha dat de i botti do uolte ue.*

Agn.

Agn. Aldi, te prometo ſi ti fa paſe, de darte vn piatto de macaroni la prima volta che ghe ne farò.

Z. Fa. Pur che ti me daghi de i maccarù, em lagaref da ach de i botti, no que fa pas.

Agn. Vuſtu altro, che te i darò, mo fa paſe.

Z. Fa. Fat in za Bragat fem pas.

Brag. Mo me diretu pi ninte nianche a mì?

Z. Fa. E not dirò plù negota mi.

Brag. Mo tocchenſe la man.

Z. Fa. Via tocchela Za.

Agn. E vogio andar in caſa, perche madona m'aſpetta: Bragatto no ſtar troppo, che'l xe tardi.

Brag. Va pur via, que a uegnarò anca mi adeſſo. Z. Farina, a vuogio, che a deuentan compari co la me femena fazze, ſetu?

Z. Fa. Son content: ah que hora è.

Brag. Mo a cherzo, que el ſipia bonamen meza notte.

Z. Fa. Horsù cõpar, e uoi andà a mangià, que i budei me và via da fam, em recomandi.

Brag. Andè in bon'hora compare, al ſangue del cancaro, que a me ſchittolaue ſotto da paura, que el no me faeſſe mettere in preſon, mo adeſſò a no gho pì paura: perque a ſeon deuentò compari. Horſu l'è miegio, que a vaghe anca mi a ca, perque l'è tardi, e vù brigà bella no aſpettè, que a inſiã pì fuora ſta ſera, perque gi è andè tutti a dromire, e ſi a ghe uuogio andar anca mi: a m'arrecomando.

IL FINE.